

FLORENCE DENOUE

PORTFOLIO



Tout est question de perception chez Florence Denou, restituer sa perception du monde - la sienne est particulière - dans un désir de perfection obsessionnel, est devenu vital, compulsif, débordant, sans même avoir conscience de ce que son geste peut provoquer chez le regardant. Ce qui pourrait paraître abstrait pour certains est concret pour elle. « Rien de plus concret qu'un trait. » dit-elle.

La plasticienne travaille dans un recueillement quasi religieux, intensivement, instinctivement, sans calculs ni artifices. Elle ne cherche rien dans la vie comme dans l'art si ce n'est une esthétique qui lui donne le sentiment d'exister, de vibrer, dans une quête spirituelle, de luminosité, de pureté et de vérité. Et dans sa recherche esthétique quotidienne, il y a la rencontre avec la matière, point d'orgue dans un parcours hors des sentiers battus, comme si elle voulait réifier la poésie qu'elle porte en elle depuis toujours. Son travail est axé sur la dualité : « Terre-Ciel / Visible-Invisible / Plein-Vide / Intériorité / Extériorité » et elle aime rappeler qu'il ne reflète rien de l'ombre mais plutôt d'un « (r)éveil de la luminosité » que chacun porte en soi.

Le travail des lignes est une composante récurrente de l'artiste. Elle porte une fascination obsédante pour les lignes faites de traits, courbes, de répétitions vers l'infini, comme des graphiques, électrocardiogrammes, où souvent des anomalies et concrétions affleurent. Un trait n'est presque rien, mille traits deviennent un monde. Tous ces traits sont des fragments d'écritures, des alignements de codes intrinsèques et indéchiffrables qui transfigurent ce qu'elle porte en elle de la vie, dans une simplicité poussée à l'extrême.

Le bleu domine, il est sa voûte céleste, faite de traits, de milliers de traits.

Les couleurs se détachent sur fond blanc, le blanc assumé, définitif appelle au silence et à la contemplation, le tout dans un équilibre graphique que tout à chacun peut percevoir. Parfois le noir surgit, insondable, en traits toujours répétés ou en aplats, on peut y voir ciel de nuit ou falaises de schistes, chacun y trouve sa part.

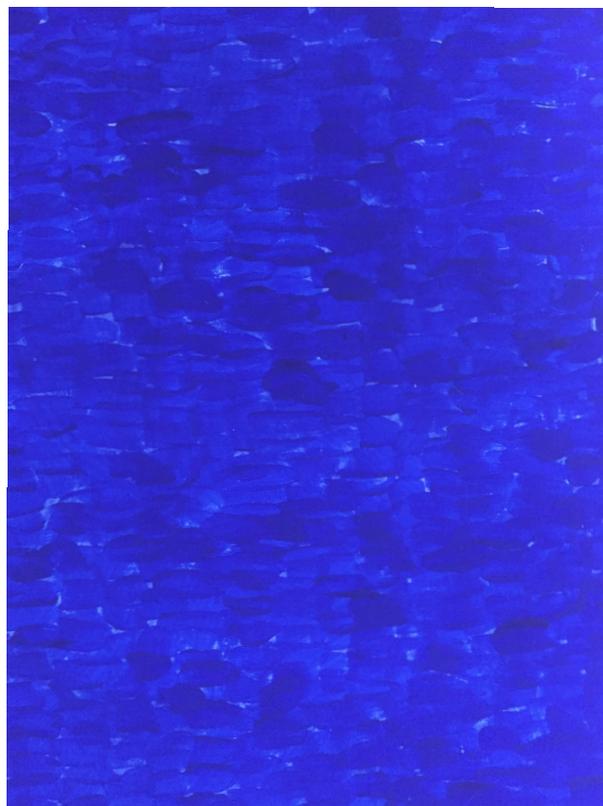
Les mêmes couleurs reviennent dans le travail avec la pierre, des blocs cassés qui révèlent des paysages intérieurs, ceux de la plasticienne.

La surface ne l'intéresse pas, c'est ce qui se trouve au-dedans, ou dans les interstices, qui trouve grâce à ses yeux. L'humilité est perceptible dans cette matière brisée puis laissée brut, à peine assemblée, comme si l'artiste ne voulait pas salir le hasard provoqué par elle-même, comme une forme de remerciement à la nature harmonieuse de la vie.

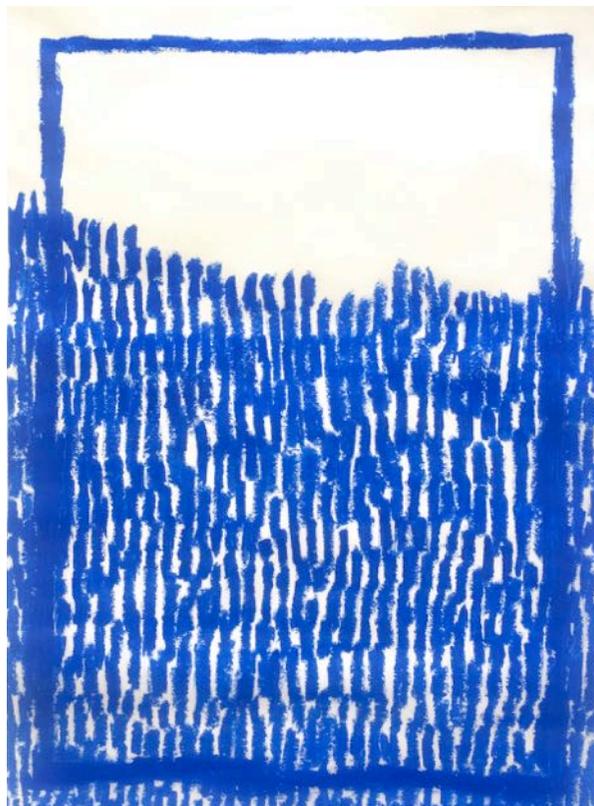
J.C.Vlaneck



Triptyque LV  
Encre bleu Idanthrène sur papier  
120 X 270



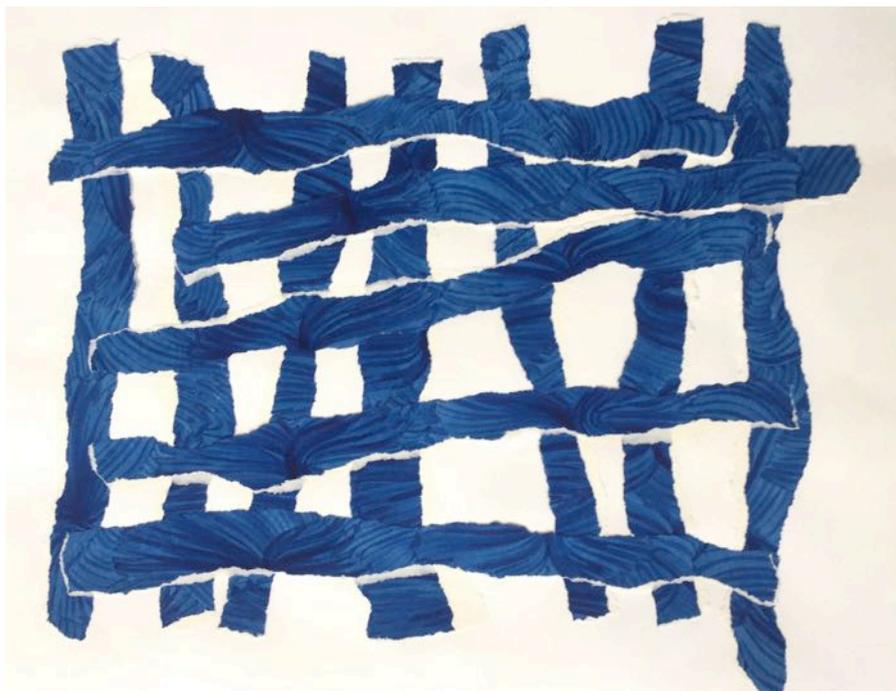
Bleu. Nuit  
encre  
peinture vinylique sur papier  
29,7 x 40



Hors-cadre 3  
pastel à l'huile sur papier  
29,7 x 40



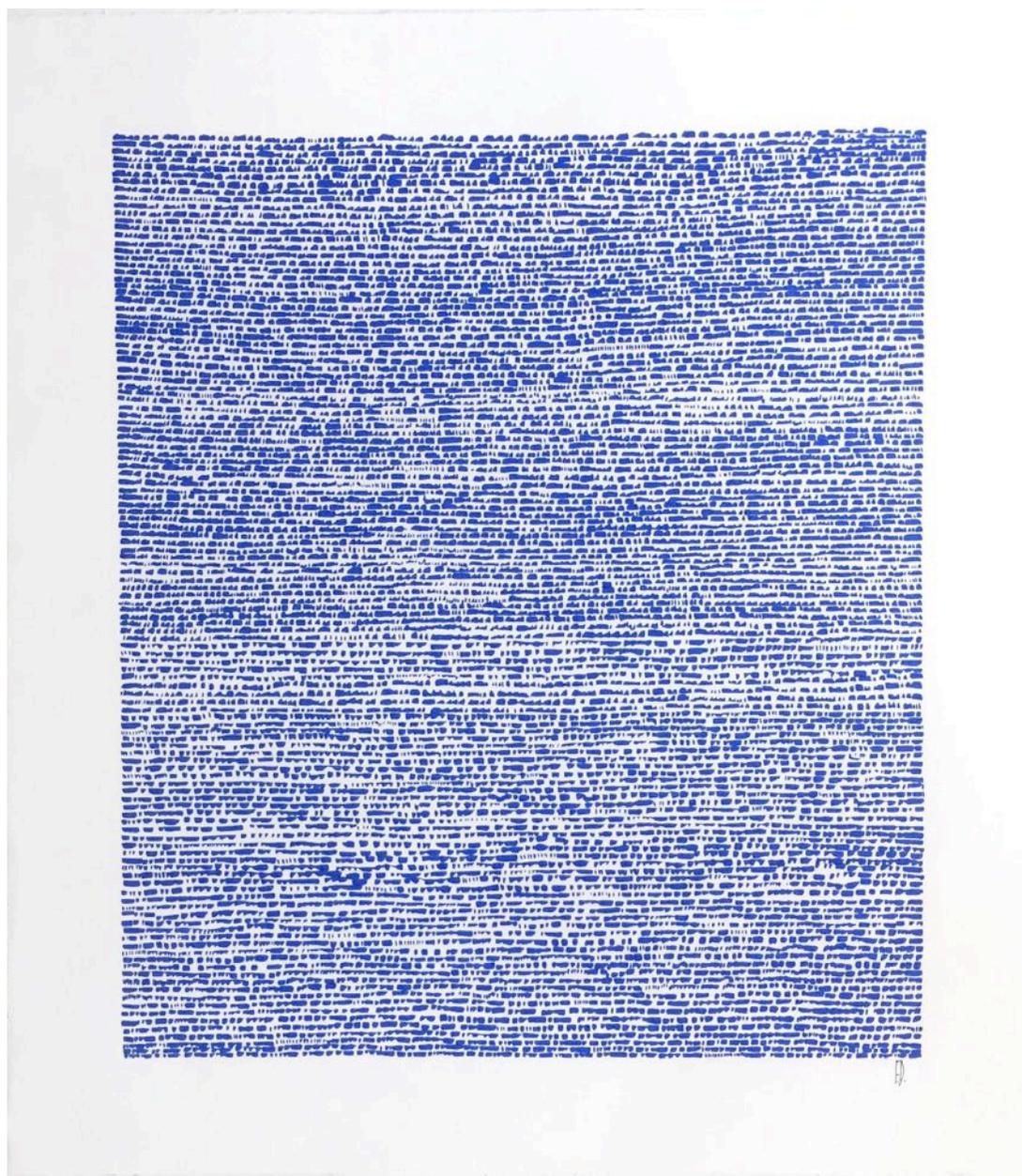
Le large  
encre  
peinture vinylique sur papier  
29,7 x 40



Barreaux 2  
encre  
papier déchiré sur papier  
40x50



Barreaux 1  
encre  
papier déchiré sur papier  
40x50



Kruptos II  
encre bleu cartouche  
sur papier Velin d'Arches  
40 x 50

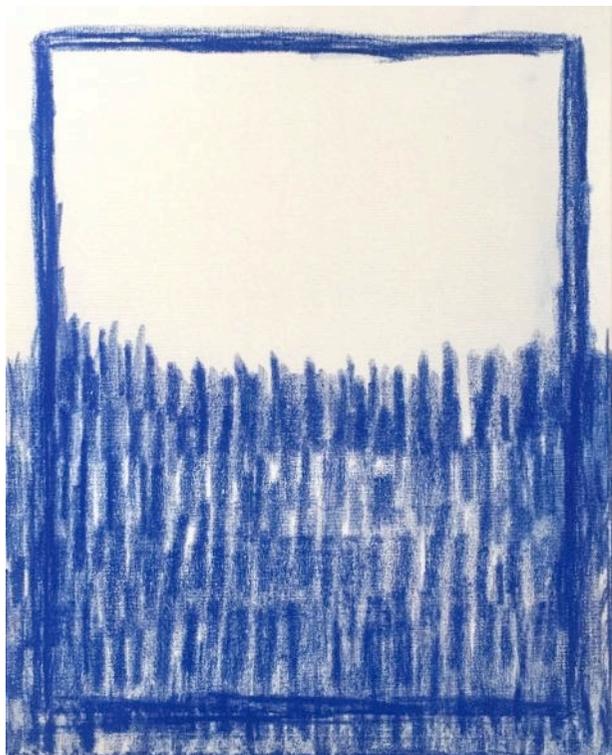


Sans Titre  
bloc de roche taillée  
peinture vinylique  
24 x 16 x 10

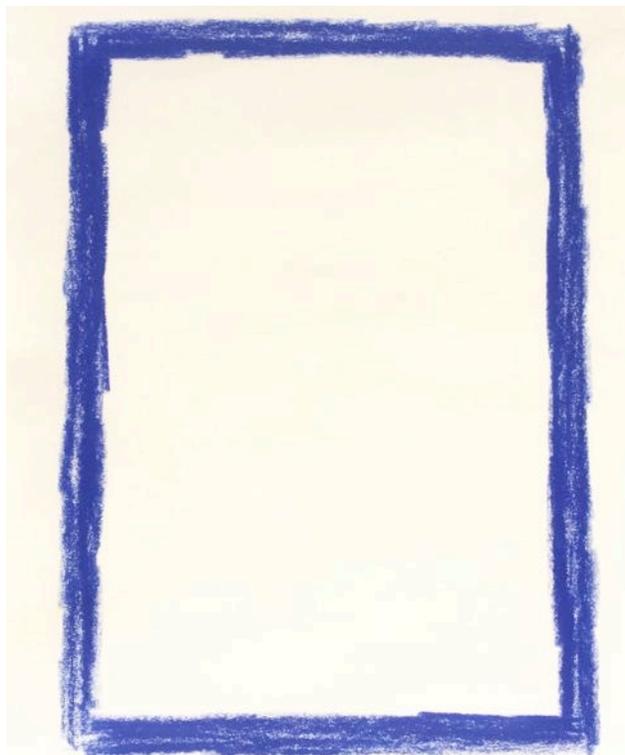


La faille cachée. Ou presque  
bloc de roche taillée  
peinture vinylique  
20 x 15 x 7,5

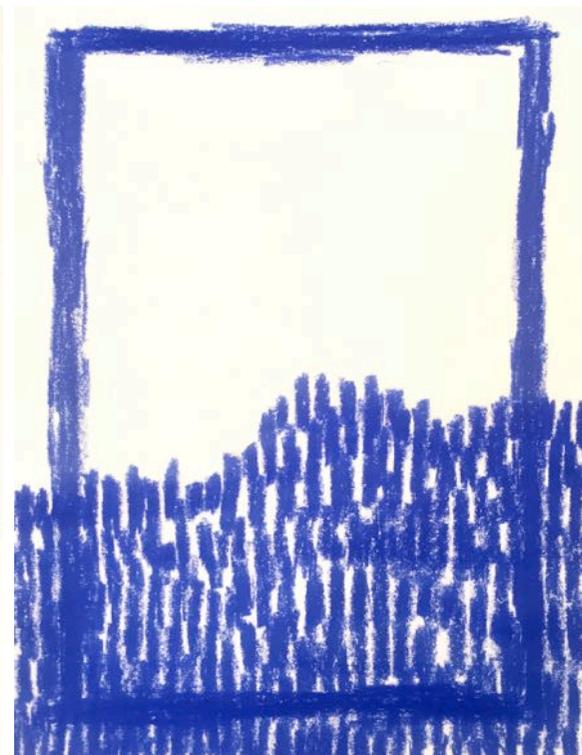




Sans bruit  
*pastel gras*  
*sur toile*  
50 x 40



Tout  
*pastel sec*  
*sur papier*  
21 x 29,7



Plus loin  
*pastel sec*  
*sur papier*  
21 x 29,7



Voir l'intérieur XVI  
petite toile de pierre  
peinture vinylique  
bloc de roche taillée  
13,5 x 8 x 4,5



Les vaguelettes  
peinture vinylique  
sur papier carton Hahnemuehle.  
16 x 18,5



Intérieur Brut  
peinture vinylique  
bloc de roche taillée  
15 x 10 x 8,5



La Baie. La Nuit  
peinture vinylique  
sur toile  
50 x 70



Le baiser  
toile de pierre  
bloc de roche taillée  
peinture vinylique  
20 x 15



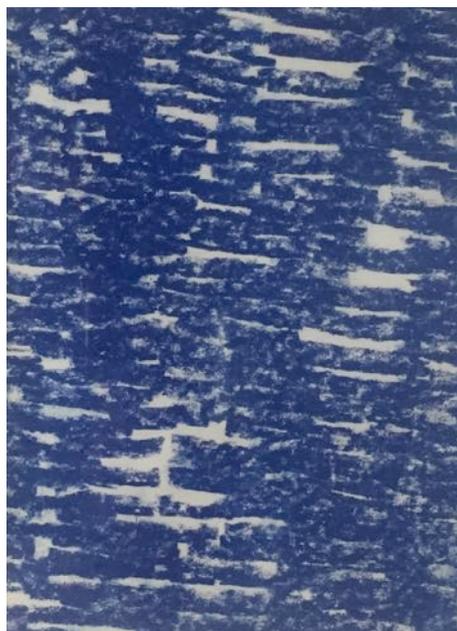
Écume  
peinture vinylique  
sur papier carton Hahnemuehle  
16 x 18,5



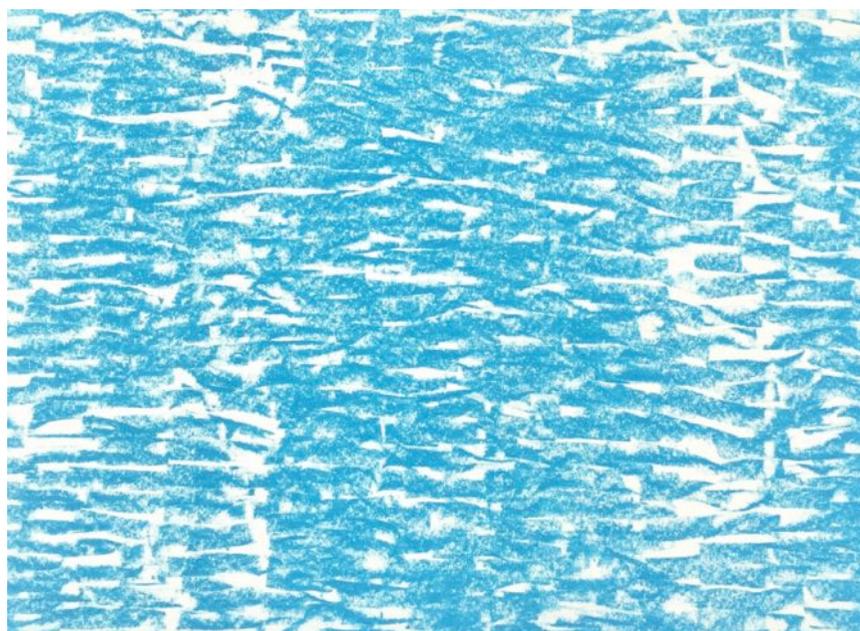
La pièce rapportée  
*blocs de roches calcaires taillées*  
15 x 13 x 7



Lagon  
encre  
sur papier  
29 x 42



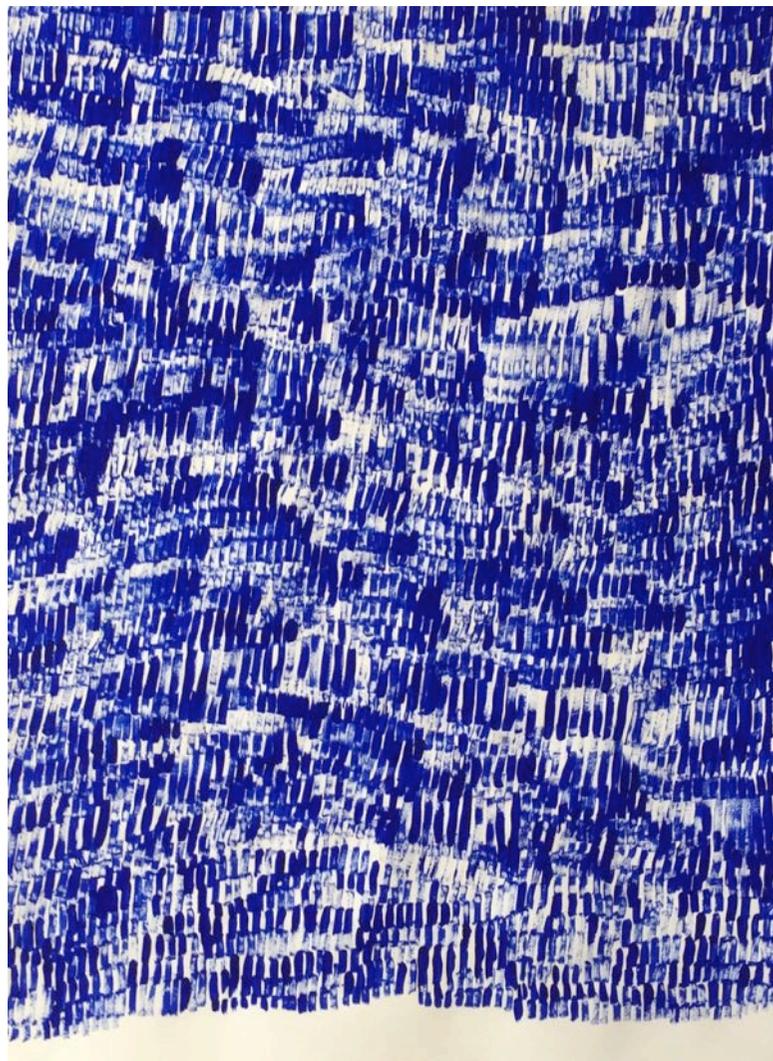
Flux 1  
pastel sec  
sur papier  
21 x 29,7



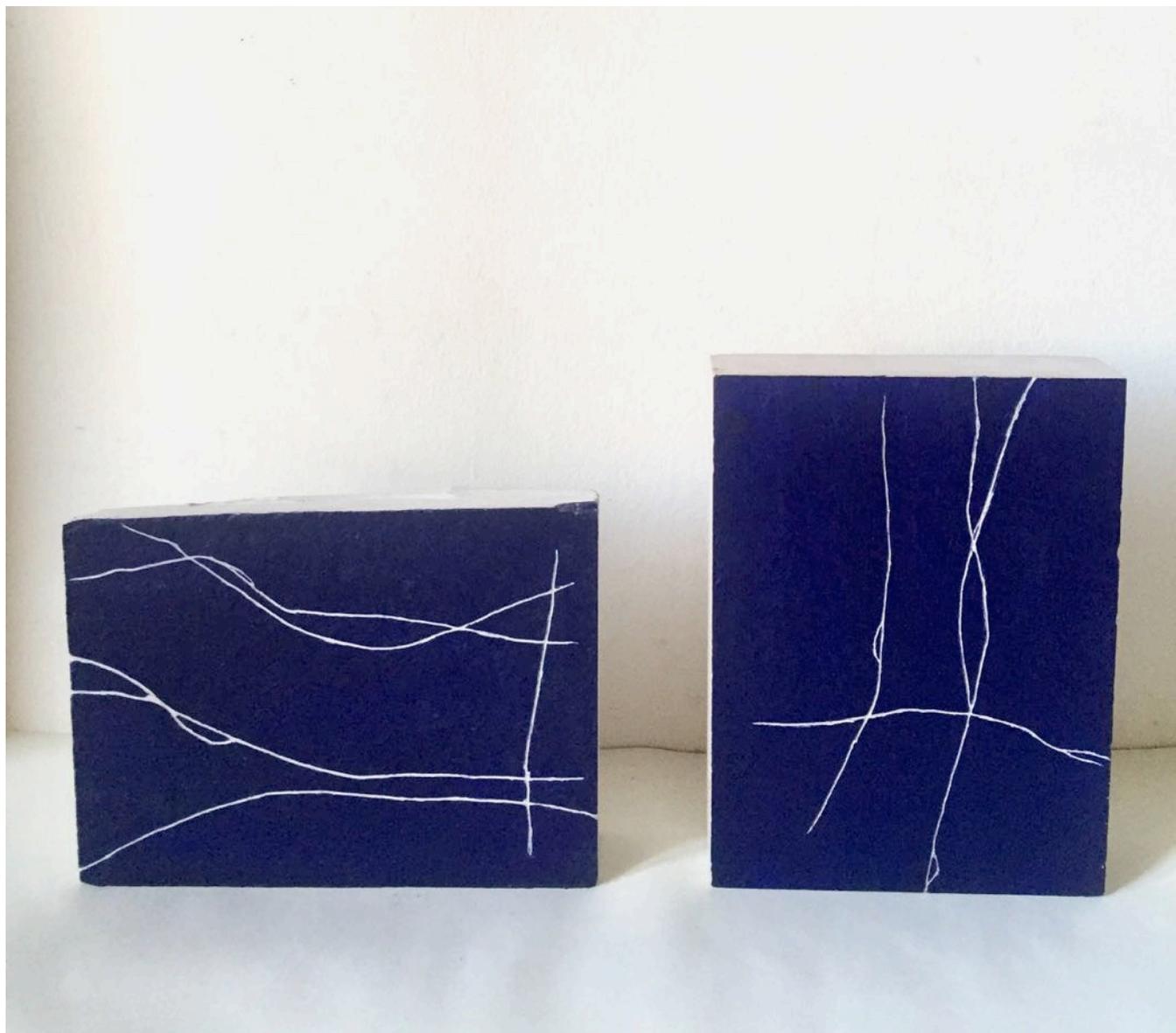
Flux 2  
pastel sec  
sur papier  
29,7 x 40



Flux 3  
pastel sec  
sur papier  
21 x 29,7



Strates 3  
peinture vinylique  
sur papier  
40 x 60

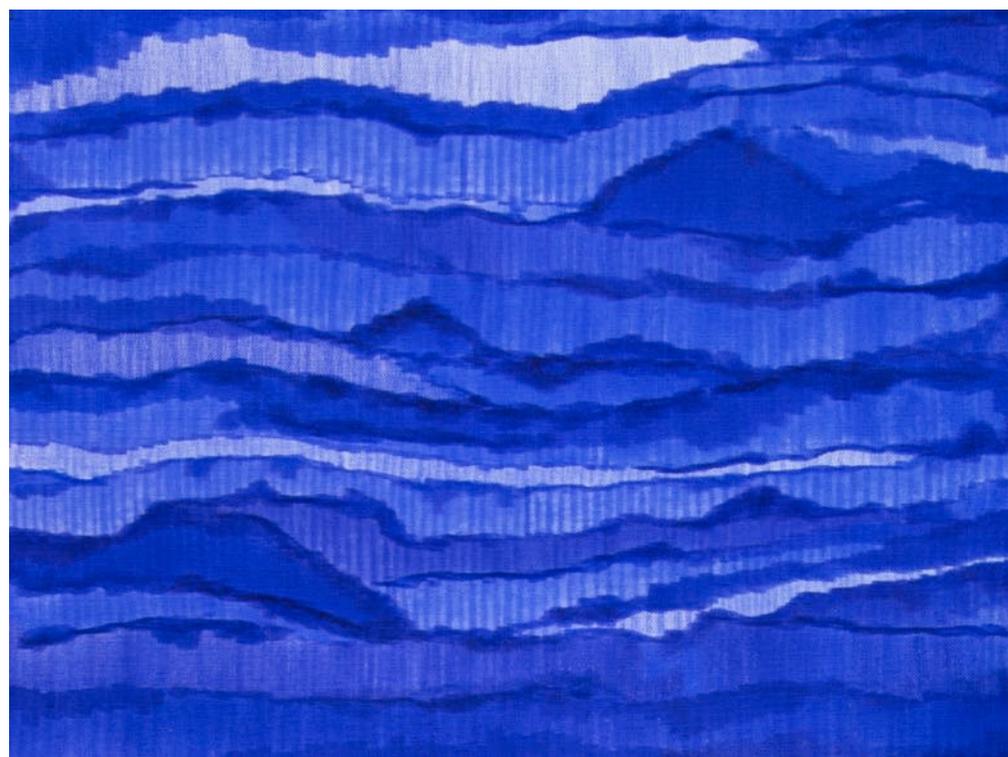


*À gauche  
À la croisée 2  
tableau de pierre  
peinture acrylique  
sur bloc de roche  
20 x 15*

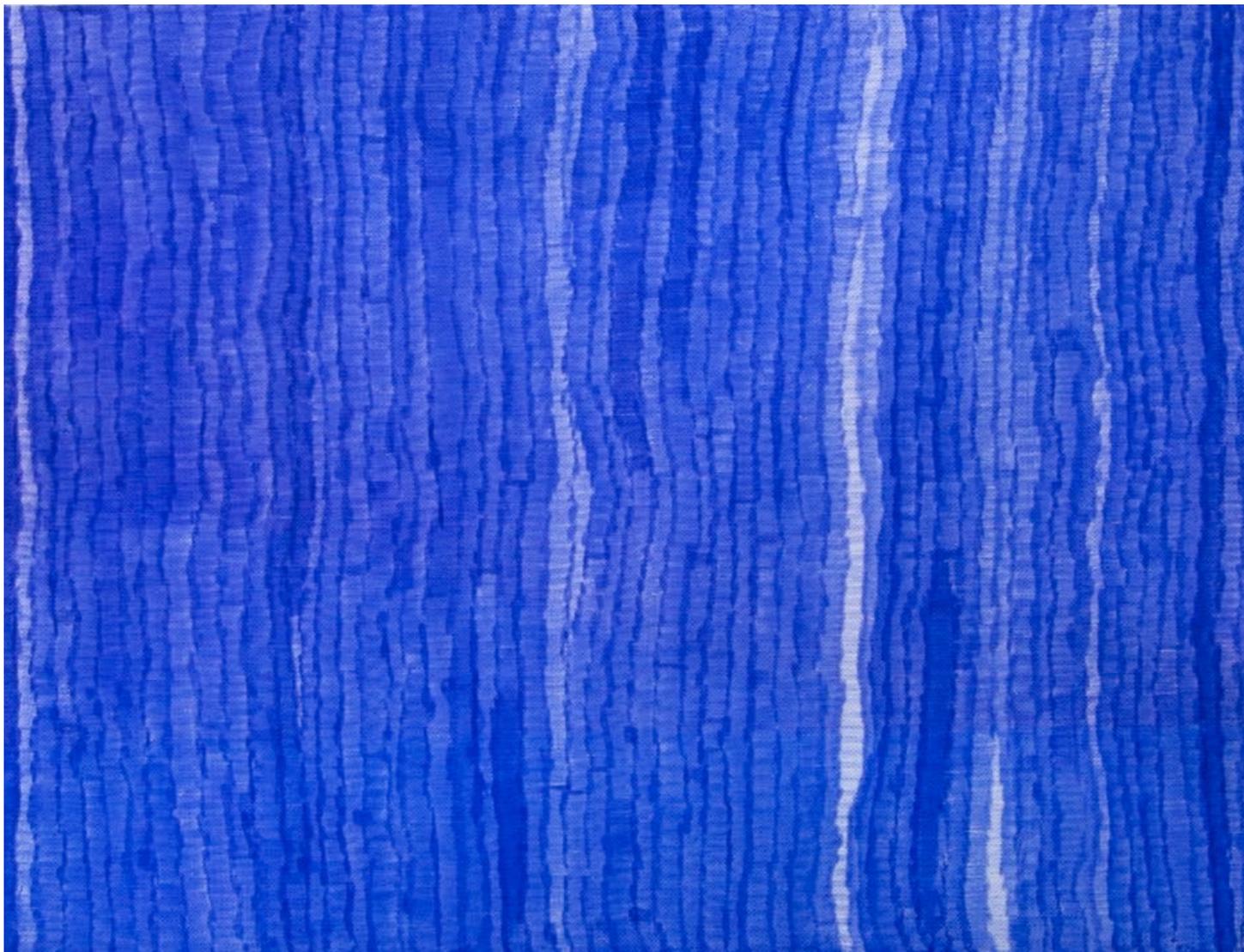
*À droite  
A la croisée 3  
tableau de pierre  
peinture acrylique  
sur bloc de roche  
20 x 15*



Encre XIII  
encre  
sur papier carton toile  
24 x 32



Encre XIV  
encre  
sur papier carton toile  
24 x 32



Encre XV  
Encre  
sur papier carton toile  
24 x 32



1



2



3

1. Relié I  
bloc de granit taillé  
25 x 15

2. Réparé  
bloc de granit taillé  
relié avec fil de coton  
20 x 15 x 17

3.  
blocs de granit taillés  
reliés avec fil de coton.  
1 - 16 x 15 / 2 - 25 x 15 / 3 - 16 x 15 / 4 - 32 x 16